



PREFEITURA MUNICIPAL DE CACHOEIRA DO PIRIÁ

CONCURSO PÚBLICO - PROVA OBJETIVA: 21 de fevereiro de 2016

**NÍVEL FUNDAMENTAL COMPLETO**  
**AGENTE DE FISCALIZAÇÃO, GARI, MECÂNICO DE VEÍCULOS  
E MÁQUINAS, MOTORISTA DE VEÍCULOS PESADOS,  
OPERADOR DE EQUIPAMENTOS LEVES,  
OPERADOR DE PÁ MECÂNICA, VIGIA**

Nome do Candidato: \_\_\_\_\_

Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assinatura

**INSTRUÇÕES AO CANDIDATO**

1. Confira se a prova que você recebeu corresponde ao cargo/nível de escolaridade ao qual você está inscrito, conforme consta no seu cartão de inscrição e cartão-resposta. Caso contrário comunique imediatamente ao fiscal de sala.
2. Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA, destinado à marcação das respostas das questões objetivas.
3. Este BOLETIM DE QUESTÕES contém a Prova Objetiva com 30 (trinta) questões, sendo 15 de Língua Portuguesa e 15 de Matemática. Caso exista alguma falha de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala. Na prova há espaço reservado para rascunho. **Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 14h30min e término às 18h30min (horário local).**
4. Cada questão objetiva apresenta 04 (quatro) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Apenas uma responde adequadamente à questão, considerando a numeração de 01 a 30.
5. Confira se seu nome, número de inscrição, cargo de opção e data de nascimento, consta na parte superior do CARTÃO-RESPOSTA que você recebeu. Caso exista algum erro de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala, a fim de que o fiscal registre no formulário de Correção de Dados a devida correção.
6. O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, no local de realização da prova por, no mínimo, uma hora após o início da prova. A inobservância acarretará a eliminação do concurso.
7. É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO-RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
8. A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, pois lápis não será considerado.
9. A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO-RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO-RESPOSTA.
10. Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
11. O CARTÃO-RESPOSTA deverá ser devolvido ao final da sua prova, pois é o único documento válido para o processamento de suas respostas.
12. O candidato só poderá levar o BOLETIM DE QUESTÕES 1 hora (60 minutos) antes do término da prova, caso termine antes, deverá devolver juntamente com o CARTÃO-RESPOSTA.
13. Será automaticamente eliminado do Concurso Público da Prefeitura Municipal de CACHOEIRA DO PIRIÁ o candidato que durante a realização da prova descumprir os procedimentos definidos no Edital nº 001/2015/PMCP do referido concurso.

**Boa Prova.**



## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia com atenção os textos a seguir para responder às questões de 1 a 15.

### Texto 1 - Questões 1 a 8

#### **O que os ouvidos ouvem, o coração sente**

Denise Fraga

1 Era batata. Eu acordava, abria a porta do quarto e lá estava ele regendo  
2 sua caixa de som. Meu pai queria ser maestro. Foi contador. Nunca estudou a  
3 música que tanto ama, mas empunhava um lápis à guisa de batuta e nos  
4 acordava aos domingos de manhã comandando um poderoso Tchaikovsky nas  
5 caixas do três em um. Talvez por isso não tenha conseguido que cultivássemos  
6 nosso gosto pelo repertório clássico. Achávamos chata a música do papai. Dali  
7 a algumas horas, as caixas seriam devolvidas ao seu verdadeiro dono, o Rei  
8 Roberto, que praticamente morava ali dentro. Das caixas e do coração de minha  
9 mãe. Se separaram. Não só por suas diferenças musicais.

10 Eu era adolescente e meu pai passou, então, a nos buscar para passear  
11 nos fins de semana. Sem ter ideia do que poderia ser outra coisa divertida a se  
12 fazer, nos levava a óperas e concertos. Foi aí que o entendi. Na verdade, foi aí  
13 que o conheci. Ele é um pouco de Mozart, Bach, Verdi, Puccini e outros  
14 populares da música erudita. Passei a gostar do som que me acordava aos  
15 domingos e um tanto mais de meu pai. Abri meus ouvidos e a música entrou me  
16 abrindo o coração.

17 É um mistério, ponto. A música clássica não recruta a razão para nos  
18 tocar a alma. Narra e conta através de um alfabeto de sons e pode nos fazer  
19 chorar sem que saibamos por quê. É arte em sua forma pura. [...]

20 Apesar de meu pai, sou menos assídua do que gostaria às salas de  
21 concerto. Resolvemos, então, fazer uma assinatura da Osesp para ordenar os  
22 encontros com nossa alma. No último concerto a que fomos, constava uma obra  
23 de Scriabin, um compositor do qual eu nunca tinha ouvido falar. Não quer dizer  
24 nada, conheço muito pouco e sempre atribuo nomes estranhos do programa à  
25 minha ignorância. Pois o tal Scriabin me pôs de volta menina, sentada de olhos  
26 arregalados na plateia, com o desconhecido a me fisgar o coração. Como dizia  
27 meu pai: há que esticar os ouvidos.

Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/colunas/denisefraga/2016/01/1732653-o-que-os-ouvidos-ouvem-o-coracao-sente.shtml>.

Acesso em: 02 fev. 2016.

#### **Léxico**

OSESP: Orquestra sinfônica de São Paulo.

1. No texto 1, Denise Fraga focaliza sobretudo
  - (A) as causas da separação de seus pais.
  - (B) as diferenças musicais entre o pai e a mãe.
  - (C) o surgimento de seu amor pela música clássica.
  - (D) as razões de sua preferência pela companhia do pai.
2. Com a passagem “A música clássica não recruta a razão para nos tocar a alma” (l. 17-18), Denise Fraga pretendeu mostrar que
  - (A) crianças não sabem apreciar a música erudita.
  - (B) toda música é arte em sua forma mais autêntica.
  - (C) não é preciso ser culto para amar a música clássica.
  - (D) a frequência de concertos pode aproximar pais e filhos.

3. O enunciado em que a palavra ou expressão destacada **não corresponde** à explicação é
- (A) “Era batata” (l. 1) – não falhava.
  - (B) “É um mistério, ponto” (l. 17) – não se discute.
  - (C) “um lápis à guisa de batuta” (l. 3) – por exemplo.
  - (D) “nas caixas do três em um” (l. 4 e 5) – aparelho de som.
4. Há um adjetivo flexionado no grau comparativo em
- (A) “sou menos assídua do que gostaria às salas de concerto” (l. 20-21).
  - (B) “Sem ter ideia do que poderia ser outra coisa divertida a se fazer” (l. 11-12).
  - (C) “comandando um poderoso Tchaikovsky nas caixas do três em um” (l. 4 e 5).
  - (D) “sentada de olhos arregalados na plateia, com o desconhecido a me fisgar o coração” (l. 25-26).
5. No trecho “nos acordava aos domingos de manhã comandando um poderoso Tchaikovsky” (l.3-5) ocorre uma
- (A) antítese.
  - (B) hipérbole.
  - (C) catacrese.
  - (D) metonímia.
6. Em “e outros populares da música erudita” (l. 13 e 14), a palavra em destaque foi utilizada com o mesmo sentido em
- (A) “O número de farmácias populares vai diminuir”.
  - (B) “Os ingressos serão vendidos a preços populares”.
  - (C) “Deputados derrubam decreto dos conselhos populares”.
  - (D) “Um dos *filmes mais populares* da história do cinema é ‘A noviça rebelde’”.
7. Há um verbo transitivo direto e indireto na seguinte passagem do texto:
- (A) “Nunca estudou a música que tanto ama” (l. 2-3).
  - (B) “um compositor do qual eu nunca tinha ouvido falar” (l. 24).
  - (C) “sempre atribuo nomes estranhos do programa à minha ignorância” (l. 24-25).
  - (D) “Apesar de meu pai, sou menos assídua do que gostaria às salas de concerto” (l. 20-21).
8. A função sintática dos termos sublinhados foi corretamente indicada em
- (A) “com o desconhecido a me fisgar o coração” (l. 26) > sujeito.
  - (B) “Achávamos chata a música do papai” > predicativo do objeto.
  - (C) “sentada de olhos arregalados na plateia” (l. 25-26) > adjunto adnominal.
  - (D) “não tenha conseguido que cultivássemos nosso gosto pelo repertório clássico” (l. 5-6) > objeto indireto.

RASCUNHO

### Por que é que algumas músicas simplesmente 'grudam' em nossas cabeças?

1 Já aconteceu com você de ouvir uma música qualquer e, depois de  
2 algum tempo, perceber que você não consegue mais tirá-la da cabeça? Você  
3 até tenta pensar em outras coisas, mas a tal canção acaba voltando e, muitas  
4 vezes, ela chega a assombrar você durante vários dias. Essas músicas são  
5 conhecidas como “*earworms*” — ou “vermes de ouvido” em tradução livre — e  
6 o pessoal da BBC publicou um artigo explicando como é que elas atuam.

7 Segundo a BBC, as músicas que costumam se instalar em nossos  
8 cérebros como verdadeiros parasitas — ainda que sejam péssimas e nos  
9 irritem profundamente — normalmente são composições simples e com ritmo  
10 repetitivo, capazes de fisgar a nossa atenção por conterem algo peculiar ou  
11 fora do comum. Essas características as tornam fáceis de serem memorizadas  
12 e, conseqüentemente, lembradas mais tarde.

13 Outro aspecto interessante sobre as músicas parasitas é que, mesmo  
14 depois que conseguimos nos esquecer delas, basta que alguma pessoa  
15 mencione a canção ou que escutemos apenas um trequinho dela para que ela  
16 volte a ressoar em nossas mentes. O que acontece é que, cada vez que  
17 ouvimos uma música, o nosso córtex auditivo é ativado e, se a canção nos é  
18 familiar, basta escutar uma breve referência a ela para despertar nossa  
19 memória musical.

20 Os especialistas garantem que não existe motivo para pânico, pois todo  
21 mundo — mais cedo ou mais tarde — acaba sofrendo com essas canções  
22 malditas. Aliás, eles também garantem que existem algumas técnicas que  
23 podem nos ajudar a exorcizar as músicas parasitas, mesmo que seja apenas  
24 temporariamente.

25 Uma dica é tentar distrair o seu córtex auditivo com alguma outra coisa,  
26 ou seja, experimente ouvir uma música diferente para tentar esquecer a que  
27 grudou na sua cabeça. Outro conselho é escutar a canção inteira diversas  
28 vezes, já que normalmente o que nos atormenta são apenas alguns trechos  
29 específicos. Além disso, você também pode ouvir uma música com um ritmo  
30 parecido com o daquela que você quer esquecer, no intuito de alterar a  
31 memória musical original.

MARIA LUCIANA RINCON Y TAMANINI

Disponível em: <http://www.megacurioso.com.br/neurociencia/35088-por-que-e-que-algumas-musicas-simplesmente-grudam-em-nossas-cabecas-.htm>.

Acesso em: 10 fev. 2016.

[adaptado]

Léxico:

BBC = **British Broadcasting Corporation** (= "Corporação Britânica de Radiodifusão"), emissora pública de rádio e televisão do Reino Unido, fundada em 1922.

9. No texto 2, predomina a intenção de
- (A) narrar.
  - (B) divertir.
  - (C) informar.
  - (D) descrever.
10. O fenômeno de que trata o texto 2 diz respeito à
- (A) memorização de canções tradicionais.
  - (B) distração provocada por músicas desconhecidas.
  - (C) sedução exercida por melodias muito elaboradas.
  - (D) repetição mental incessante de trechos de música.

11. De acordo com a BBC, o fenômeno **só não** se caracteriza por apresentar
- (A) repetição.
  - (B) simplicidade.
  - (C) variação inesperada.
  - (D) padrão rítmico variado.
12. O trecho em que aparece a opinião da autora é
- (A) “ela chega a assombrar você durante vários dias” (l. 4).
  - (B) “ainda que sejam péssimas e nos irritem profundamente” (l. 8-9).
  - (C) “Essas características as tornam fáceis de serem memorizadas” (l. 11).
  - (D) “experimente ouvir uma música diferente para tentar esquecer a que grudou na sua cabeça” (l. 26-27).
13. A palavra destacada **não** se refere a “música” em
- (A) “ela chega a assombrar você” (l. 4).
  - (B) “com o daquela que você quer esquecer” (l. 30).
  - (C) “esquecer a que grudou na sua cabeça” (l. 26-27).
  - (D) “você não consegue mais tirá-la da cabeça” (l. 2).
14. Em relação às categorias gramaticais, **é correto** afirmar que a palavra
- (A) “segundo” (l. 7) é uma preposição.
  - (B) “qualquer” (l. 1) é um pronome relativo.
  - (C) “aliás”(l. 22) é uma conjunção e expressa oposição.
  - (D) sublinhada em “garantem que não existe motivo para pânico” (l. 20) é um verbo de 2ª conjugação.
15. Quanto aos aspectos linguísticos, **é verdadeiro** afirmar que
- (A) há ditongos em “atuam” (l. 6) e “distrair” (l. 25).
  - (B) “exorcizar” (l. 23) e “intuito” (l. 30) são polissílabos.
  - (C) existem 7 fonemas e 6 letras na palavra “córtex” (l. 25).
  - (D) as letras “x” e “s” representam fonemas diferentes nas palavras “exorcizar” e “parasitas” (l. 23).

RASCUNHO

## MATEMÁTICA

16. O quadro abaixo sinaliza a distância de condução entre Belém e Cachoeira do Piriá.



Se uma condução for de Belém a Cachoeira do Piriá com uma velocidade constante de 60 km por hora, a viagem demorará

- (A) 4 horas e 14 minutos.
- (B) 4 horas e 04 minutos.
- (C) 3 horas e 54 minutos.
- (D) 3 horas e 44 minutos.

17. Para preparar 7 quilos de carne de sol é recomendado usar 385 gramas de sal fino. Para preparar 11 quilos de carne sol, proporcionalmente, serão recomendados

- (A) 600 gramas de sal fino.
- (B) 605 gramas de sal fino.
- (C) 610 gramas de sal fino.
- (D) 615 gramas de sal fino.

18. Em um jogo de futebol entre “Pernas de pau” e “Bons de bola”, havia 630 pessoas que torciam para um desses times, na razão de 3 torcedores dos “Pernas de pau” para cada 4 dos “Bons de bola”. Com essas informações é possível afirmar que na torcida dos “Pernas de pau” havia

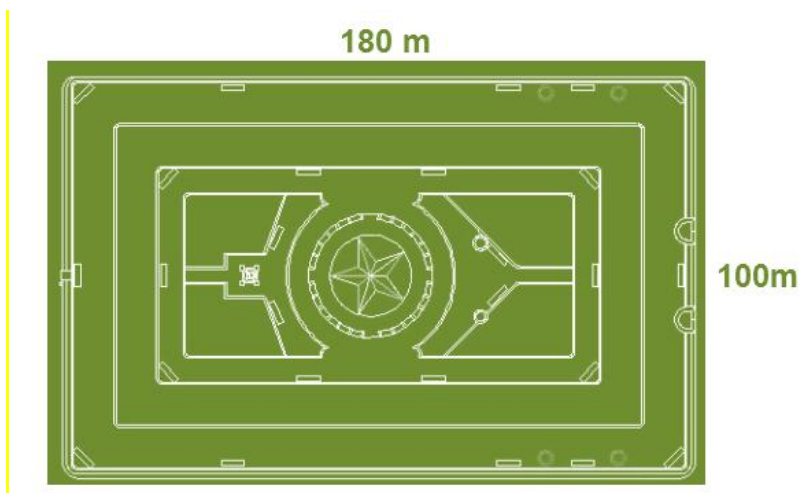
- (A) 80 pessoas a mais do que na dos “Bons de bola”.
- (B) 80 pessoas a menos do que na dos “Bons de bola”.
- (C) 90 pessoas a mais do que na dos “Bons de bola”.
- (D) 90 pessoas a menos do que na dos “Bons de bola”.

19. Em um ano o preço do quilo da carne sofreu um aumento de 16%. Um quilo de carne que hoje custa R\$ 17,40, antes do aumento anual custava

- (A) R\$ 16,00.
- (B) R\$ 15,00.
- (C) R\$ 14,00.
- (D) R\$ 13,00.

# RASCUNHO

UMA PRAÇA DE FORMA RETANGULAR SERÁ CONSTRUÍDA CONFORME ESBOÇO ABAIXO. UTILIZE SUAS MEDIDAS PARA AS QUESTÕES 20 E 21.



20. O perímetro externo dessa praça mede

- (A) 560 m.
- (B) 18.000 m<sup>2</sup>.
- (C) 280 m<sup>2</sup>.
- (D) 18.000 m.

21. A área total do terreno dessa praça mede

- (A) 560 m.
- (B) 18.000 m<sup>2</sup>.
- (C) 280 m<sup>2</sup>.
- (D) 18.000 m.

22. No carnaval, três amigos (Ado, Beto e Caco), trabalharam em três dias consecutivos (domingo, segunda-feira e terça-feira), nos turnos da manhã, tarde e noite, conforme quadro abaixo:

	↓Domingo↓	↓Segunda-feira↓	↓Terça-feira↓
<b>Manhã</b> →	Caco	Beto	Ado
<b>Tarde</b> →	Ado	Ado	Ado
<b>Noite</b> →	Caco	Beto	Caco

O turno de cada um tinha sempre a mesma quantidade de horas, e a soma das horas trabalhadas

- no turno da tarde, dos três dias, foi igual a 12;
- nos três turnos de segunda-feira foi igual a 16;
- nos três turnos, dos três dias, totalizaram 37 horas.

No três dias, Caco trabalhou

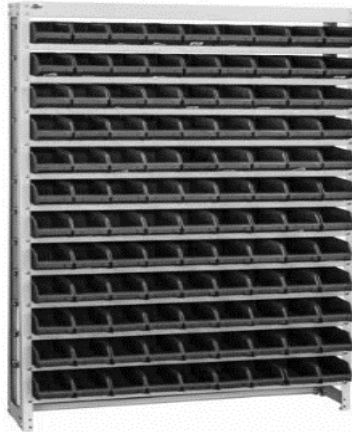
- (A) 12 horas.
- (B) 9 horas.
- (C) 15 horas.
- (D) 6 horas.

23. A soma de dois números é igual a 24 e o produto deles é 143. O maior desses números é igual a

- (A) 11.
- (B) 12.
- (C) 13.
- (D) 14.



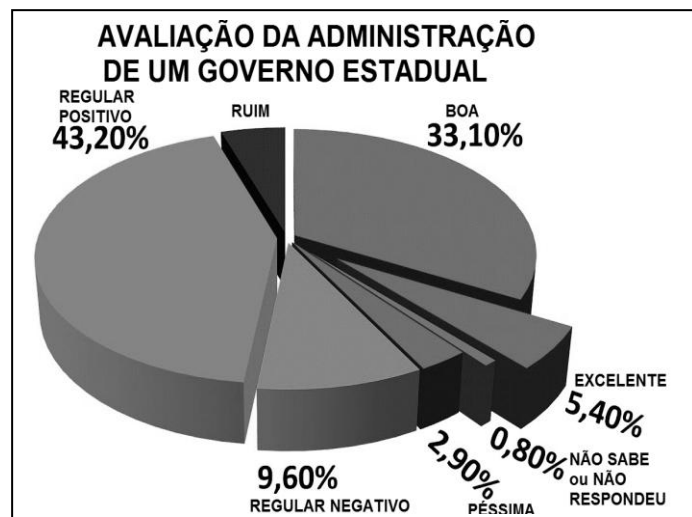
24. Uma estante organizadora, similar à da figura abaixo, possui 12 linhas (fileiras horizontais) com 9 gavetas cada.



Se 15.552 parafusos forem divididos igualmente nas gavetas dessa estante, em cada uma delas haverá

- (A) 144 parafusos.
- (B) 156 parafusos.
- (C) 168 parafusos.
- (D) 172 parafusos.

O gráfico abaixo apresenta o resultado de uma pesquisa fictícia, quando 2.000 pessoas teriam sido consultadas. Utilize seus dados para as questões 25 e 26.



25. Nessa pesquisa, teriam considerado a administração do governo como “REGULAR”

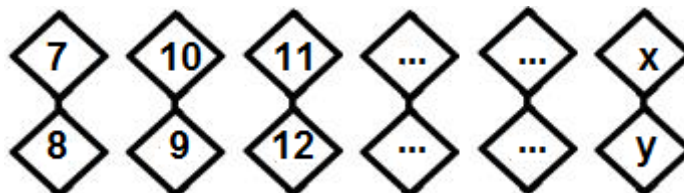
- (A) 1.060 pessoas.
- (B) 1.056 pessoas.
- (C) 1.052 pessoas.
- (D) 1.048 pessoas.

26. Teriam avaliado como “RUIM” a administração do governo estadual

- (A) 160 pessoas.
- (B) 140 pessoas.
- (C) 120 pessoas.
- (D) 100 pessoas.

RASCUNHO

27. Na figura abaixo, seguindo uma sequência lógica, o valor de  $x + y$  será igual a



- (A) 39.
- (B) 37.
- (C) 35.
- (D) 33.

Utilize o quadro abaixo para as questões 28, 29 e 30.

**POPULAÇÃO E ÁREA DE QUATRO MUNICÍPIOS PARAENSES**

Município	População prevista para 2015	Área (km <sup>2</sup> )
Aurora do Pará	29.492	1.812
Cachoeira do Piriá	31.300	2.411
Garrafão do Norte	25.326	1.604
Santa Luzia do Pará	19.383	1.351

Fonte: www.ibge.gov.br

28. Desses municípios, o de Cachoeira do Piriá é o que apresenta

- (A) maior população e menor área.
- (B) menor população e maior área.
- (C) menor população e menor área.
- (D) maior população e maior área.

29. A maior densidade demográfica (quantidade de habitantes dividida por sua área territorial) dos municípios apresentados no quadro é de

- (A) Aurora do Pará.
- (B) Cachoeira do Piriá.
- (C) Garrafão do Norte.
- (D) Santa Luzia do Pará.

30. A média das populações dos municípios apresentados no quadro (soma das populações dividida por 4) é de, aproximadamente,

- (A) 22.000 habitantes.
- (B) 24.000 habitantes.
- (C) 26.000 habitantes.
- (D) 28.000 habitantes.

RASCUNHO